

Opracowania koncepcji funkcjonalno-przestrzennej re-aranżacji wystaw stałych: *Malarstwo polskie od 1800 do 1945 roku, Sztuka polska po 1945 roku, Plastyka nieprofesjonalna oraz Śląska Sztuka Sakralna*, realizowanych w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach.

MŚ-JRP-KC-332-5/2014

Katowice, 01.12.2014r

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA ORAZ WARUNKI ZAMÓWIENIA – ZAŁĄCZNIK NR 1 DO UMOWY I ZAPROSZENIA

dot. opracowania koncepcji funkcjonalno-przestrzennej re-aranżacji wystaw stałych: *Malarstwo polskie od 1800 do 1945 roku, Sztuka polska po 1945 roku, Plastyka nieprofesjonalna oraz Śląska Sztuka Sakralna*, realizowanych w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach.

Muzeum Śląskie (dalej Inwestor/Zamawiający) planuje zrealizować na terenie nowej siedziby Muzeum Śląskiego, wystawy stałe:

- na poziomie P-2 budynku: ***Malarstwo polskie od 1800 do 1945 roku, Sztuka polska po 1945 roku, Plastyka nieprofesjonalna*** – o łącznej powierzchni 2 243,84m²
- na poziomie P-4 budynku: ***Śląska Sztuka Sakralna*** – o powierzchni 212,71m², która sąsiadować będzie z zaprojektowanymi już wystawami Centrum Scenografii Polskiej oraz Historii Górnego Śląska.

Obecnie przestrzeń została zaaranżowana z wykorzystaniem ścian pod ekspozycję w systemie KUB2. Łączna ilość eksponatów to ok. 750 sztuki (w tym w przeważającej większości obrazy, oraz kilkanaście rzeźb). Szczegółowy wykaz eksponatów wraz z wymogami ich prezentacji/ekspozycji przedstawiają poszczególne załączniki do każdej z wystaw, sporządzone wraz ze scenariuszami wystaw przez Kuratorów.

Opracowana koncepcja ma posłużyć do realizacji postępowania przetargowego na wybór Wykonawcy w systemie *zaprojektuj i wybuduj*, które to realizowane będzie w **późniejszym terminie (styczeń 2015r.)**.

Przestrzenie ekspozycyjne zajmują część zachodnią obiektu Muzeum i są zlokalizowane na dwóch poziomach. Na poziomie P-2 za strefą kas znajduje się przestrzeń dla Wystawy Malarstwa polskiego do 1945 (474,64 m²), Sztuki polskiej po 1945 (1264,91 m²) oraz Wystawy Plastyki Nieprofesjonalnej (504,29 m²). Na poziomie P-4 zlokalizowane zostaną również opracowane projektowo wystawy: Historii Górnego Śląska oraz Centrum Scenografii Polskiej i od zachodu z wystawą Śląskiej Sztuki Sakralnej (212,71m²). Od strony północnej znajduje się przestrzeń komunikacji ogólnej połączona z systemem pochylni umożliwiającym poruszanie się zwiedzających pomiędzy poziomem P-2 i P-4.

Wystawa Sztuki Sakralnej bazuje na zbiorach własnych (sprzed 1939) oraz w wybranym zakresie na zbiorach etnograficznych i plastyki nieprofesjonalnej oraz depozytach głównie Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach.

Opracowania koncepcji funkcjonalno-przestrzennej re-aranżacji wystaw stałych: *Malarstwo polskie od 1800 do 1945 roku, Sztuka polska po 1945 roku, Plastyka nieprofesjonalna oraz Śląska Sztuka Sakralna*, realizowanych w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach.

MŚ-JRP-KC-332-5/2014

Sale przeznaczone pod wystawę posiadają podłogę wykończoną parkietem przemysłowym z umieszczonymi w płaszczyźnie modułowymi puszkami EN (40x40cm, w rozstawie 400x600cm), ściany w kolorze białym wykonane dla montażu obiektów przed ścianką typu płyta cementowo-drzazgowa gr. 2,4cm, płyta GKB i pokryta farbą emulsyjną akrylowo - dyspersyjną. Sufit na wysokości 454 cm w konstrukcji z płyt GK -gładka, bezfugowa powierzchnia, wykończona farbą emulsyjną akrylowo – dyspersyjną. W suficie występują urządzenia instalacyjne, klapy rewizyjne i oprawy oświetleniowe. Podkonstrukcja stalowa, systemowa. Rozwiązanie systemowe np. firmy „Knauf” lub równoważne. Lokalizacja w/w sufitów według schematu w części graficznej projektu .

Na poziomie P-2 i P-4 występują obecnie elementy w postaci ścian pod ekspozycję w systemie KUB2. Na obu poziomach znajdują się świetliki – glassboxy – lokalizacja w części rysunkowej. Całościowy projekt aranżacji ogólnej wskazuje strefę ok.150 cm wokół świetlików jako wolną od zabudowy.

W ścianach od strony południowej na poziomie P-2 i P-4 znajdują się otwory drzwiowe umożliwiające dostawę z magazynów dla potrzeb wystaw przedmiotów wielkogabarytowych o świetle przejścia 400x450 cm, pozostałe otwory to przejścia do przedsionków toalet i pomieszczeń technicznych.

Zwiedzający mogą dostać się na przestrzeń wystawy z pochylni lub z foyer wejściowego na poziomie P-2 i P-4 a także z trasy wspólnej połączonej z sąsiadującymi dwiema wystawami w postaci krótkiej i długiej trasy zwiedzania. Trasy te powinny zostać zaplanowane i uzgodnione z Zamawiającym dla wykluczenia kolizji tras.

Przedmiotowe zbiory należy eksponować z zachowaniem wymogów konserwatorskich przedstawionych przez Kuratorów oraz wytycznych zawartych w *Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą*. Rozwiązania przestrzenne i techniczne muszą spełniać wymogi bezpieczeństwa i ochrony muzealiów zgodnie z pozostałymi przepisami i normami polskimi oraz europejskimi.

Trasy zwiedzania wystaw powinny uwzględniać dostępność dla zróżnicowanej grupy odbiorców (dzieci, niepełnosprawni, osoby starsze).

Pragniemy podkreślić, iż przedmiotem koncepcji jest re-aranżacja wystaw w wykorzystaniu istniejących elementów (ścian KUB2), bez naruszania istniejącej infrastruktury technicznej.

I. Zakres prac obejmuje w szczególności:

- sporządzenie trzech szkicowych propozycji koncepcji re-aranżacji przestrzeni przewidzianej pod wystawy stałe; koncepcje szkicowe będą przedmiotem konsultacji,
- opracowanie szczegółowe docelowej koncepcji, na podstawie wybranej na konsultacjach jednej ze szkicowych;

opracowanie koncepcji powinno zawierać w szczególności:

- schemat funkcjonalno-użytkowy aranżacji wystaw,
- rzuty ukazujące re-aranżację wystaw z wykorzystaniem istniejących elementów w postaci ścian pod ekspozycje KUB2, z ewentualnym wykorzystaniem nowych zaproponowanych przez projektantów

Opracowania koncepcji funkcjonalno-przestrzennej re-aranżacji wystaw stałych: *Malarstwo polskie od 1800 do 1945 roku, Sztuka polska po 1945 roku, Plastyka nieprofesjonalna oraz Śląska Sztuka Sakralna*, realizowanych w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach.

MŚ-JRP-KC-332-5/2014

elementów, rzuty należy przygotować w skalach 1:100 tak, aby czytelnie i wyczerpująco przedstawić zamierzenie projektowe,

- przekroje podłużne i poprzeczne w skali 1:100, w skali i ilości dobranej tak, aby czytelnie i wyczerpująco przedstawić zamierzenie projektowe, w przekrojach należy uwzględnić w szczególności styk przedmiotowych wystaw stałych malarstwa i sztuki sakralnej z wystawami Centrum Scenografii Polskiej oraz Historii Górnego Śląska,
- kłady/widoki ścian ekspozycyjnych w pokazaniem lokalizacji poszczególnych eksponatów i ich wzajemnych relacji; skalę rysunków dobrać tak, aby czytelnie i wyczerpująco przedstawić zamierzenie projektowe i relacje między eksponatami, uwzględniając m.in. wytyczne scenariuszy wystaw.
- wizualizacje z perspektywy człowieka, po 2 sztuki na wystawę – łączna ilość wizualizacji 8 sztuk; dopuszcza się wizualizacje szkicowe,
- makieta lub model architektoniczny 3d, pokazujące sąsiedztwo poszczególnych przestrzeni przewidzianych pod wystawy stałe oraz sąsiedztwo i relacje eksponatów;

*w przypadku makiety materiał wykonania makiety pozostawia się do decyzji projektanta, z zastrzeżeniem, iż model powinien zostać wykonany w technice trwałej umożliwiającej transport, a ewentualne elementy ruchome należy czytelnie opisać, aby można było je zlokalizować w odpowiednim miejscu w przestrzeni,

*w przypadku modelu architektonicznego 3d pozostawia się do dyspozycji projektanta, w jakim oprogramowaniu model zostanie wykonany; model ma posłużyć do pracy w czasie rzeczywistym, w trakcie trwania konsultacji i ma być pomocny w określeniu: relacji przestrzennych wystaw, doboru materiałów, kolorystyki, układu ścian etc.

- część opisową w postaci programu funkcjonalno-użytkowego, w którym m.in. zawarte będą szacunkowe koszty realizacji wystawy oraz szczegółowe wytyczne dotyczące projektu oświetlenia ekspozycji wystaw stałych.

Opracowanie koncepcji jako wydruk (części rysunkowej i opisowej) należy przygotować w formacie **A4 w 2 egzemplarzach** oraz jako opracowanie w formacie **pdf na nośniku cyfrowym (w jednym egzemplarzu)**. Rysunki techniczne (rzuty, przekroje, widoki, etc.) należy przedłożyć również **w edytowalnej wersji w formacie dwg na nośniku cyfrowym (w jednym egzemplarzu)**.

- czynny udział w procedurze przetargowej na realizację przedmiotowych wystaw prowadzonej w systemie zaprojektuj i wybuduj
- koordynacja i nadzór autorski nad koncepcją w trakcie przygotowania projektu wystawy i realizacji wystaw,

UWAGA: Realizacja przedmiotu zamówienia opierać się będzie na wypracowywaniu ostatecznej koncepcji poprzez konsultacje na linii Zamawiający – Wykonawca na każdym istotnym etapie realizacji wg wspólnie opracowanego harmonogramu.

Opracowania koncepcji funkcjonalno-przestrzennej re-aranżacji wystaw stałych: *Malarstwo polskie od 1800 do 1945 roku, Sztuka polska po 1945 roku, Plastyka nieprofesjonalna oraz Śląska Sztuka Sakralna*, realizowanych w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach.

MŚ-JRP-KC-332-5/2014

Równocześnie Zamawiający zastrzega sobie prawo do ingerencji w rozwiązania koncepcyjne zaproponowane przez Wykonawcę na każdym etapie realizacji przedmiotu zamówienia.

II. Dokumenty formalne i opracowania jakimi Inwestor dysponuje:

- dokumentacja projektowa wykonawcza nowej siedziby Muzeum Śląskiego w zakresie niezbędnym do wykonania prac projektowych, w formacie pdf;
- scenariusze oraz wykazy eksponatów dla poszczególnych wystaw

III. Czas wykonania:

Do **30.12.2014r.** Termin ten uwzględnia w szczególności czas na:

- wykonanie opracowania koncepcji zgodnie z zakresem w/w prac,
- konsultacje dotyczące opracowanych trzech szkicowych propozycji koncepcji;

Termin ten nie uwzględnia:

- czynnego udziału w procedurze przetargowej na realizację przedmiotowych wystaw prowadzonej w systemie zaprojektuj i wybuduj
- koordynacji i nadzorów autorski nad koncepcją w trakcie przygotowania projektu wystawy i realizacji wystaw,
- innych czynności niezbędnych do wykonania przedmiotu zamówienia

IV. Płatność:

Jednorazowo po wykonaniu zlecenia w terminie do 14 dni od złożenia faktury/rachunku wraz z protokołem odbioru przedmiotu umowy zatwierdzonym przez Zamawiającego.

Ofertę cenową na wykonanie koncepcji należy złożyć do dnia 09.12.2014r.

Propozycję cenową opatrzoną nazwą i adresem Wykonawcy należy złożyć osobiście lub przesłać (za pośrednictwem poczty tradycyjnej/poczty kurierskiej) do Zamawiającego na adres: Muzeum Śląskie, al. W. Korfantego 3, 40-005 Katowice, Sekretariat – I piętro w terminie do dnia **09.12.2014r.** do **godziny 12:00.**

PROPOZYCJE CENOWE ZŁOŻONE PO TYM TERMINIE NIE BĘDĄ ROZPATRYWANE.

Oferta szacunkowej wyceny winna być opatrzona pieczęcią firmową, podpisem oferenta, datą sporządzenia, nazwą zadania.

Załączniki/materiały do udostępnienia:

1. Schemat / rzut wystaw na poziomie P-4
2. Schemat / rzut wystaw na poziomie P-2
3. Schemat / rzut istniejących ścian ekspozycyjnych KUB2
4. Broszura informacyjna systemu KUB2 ścian pod ekspozycję – w formacie pdf.

Opracowania koncepcji funkcjonalno-przestrzennej re-aranżacji wystaw stałych: *Malarstwo polskie od 1800 do 1945 roku*, *Sztuka polska po 1945 roku*, *Plastyka nieprofesjonalna* oraz *Śląska Sztuka Sakralna*, realizowanych w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach.

MŚ-JRP-KC-332-5/2014

5. Opis założeń techniczno-funkcjonalnych nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach (wyciąg z dokumentacji projektowej nowej siedziby Muzeum Śląskiego)
6. Scenariusz wystawy *Malarstwo polskie od 1800 do 1945 roku*
7. Wykaz eksponatów *Malarstwo polskie od 1800 do 1945 roku*
8. Scenariusz wystawy *Sztuka polska po 1945 roku*
9. Wykaz eksponatów *Sztuka polska po 1945 roku*
10. Scenariusz wystawy *Plastyka nieprofesjonalna*
11. Wykaz eksponatów *Plastyka nieprofesjonalna*
12. Scenariusz wystawy *Śląska Sztuka Sakralna*
13. Wykaz eksponatów *Śląska Sztuka Sakralna*

Osoba do kontaktu: Kamila Cieśla, nr tel. 501250165